****

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**5-7 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе :**

1.Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.

2.Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17»  декабря  2010 г. № 1897

3. Примерной программы по «Изобразительному искусству» основного и среднего (полного) общего образования ( Письмо департамента государственной политики в образовании Минобрнауки РФ от 07.07.2005 года № 03-1263); (Стандарты второго поколения).

4.  Авторской программы основного общего образования. 5-7 классы:  Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2012.- 129с. – ISBN 978-5-09-021500-8

5 Учебного плана  МБОУ «Новокривошеинская ООШ» на 2019- 2020учебный год.

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника.**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве.**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

***Искусство полиграфии.***

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков.***

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.***

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.***

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты*освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

***Предметные результаты*освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образногоязыка исредств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*

• *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

• *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

• *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

• *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

• *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

• *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

•  *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

• *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

**Планируемые результаты ИЗО 5 класс**

**Личностные:**

* уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
* социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
* активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
* осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

**Метапредметные:**

* приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);
* научатся  принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
* смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

**Предметные**

**Ученик научится:**

- языку декоративно-прикладного искусства;

- различать особенности уникального крестьянского искусства; (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- связывать времена в народном искусстве;

- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);

- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

**Ученик получит возможность научиться:**

- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);

- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма.

***Формы контроля уровня обученности***

1. *Викторины*
2. *Кроссворды*
3. *Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ*

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ИЗО 5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов на раздел | Контрольные работы | Проектные работы |
| 1 | Древние корни народного искусства | 8 |  | 1 |
| 2 | Связь времён в народном искусстве | 7 |  | 1 |
| 3 | Декор- человек, общество, время | 11 |  | 1 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 9 |  | 1 |
| Итого | 35 |  |  |

**Тематическое планирование**

**5класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Количество часов** | **примечание** |
| **По плану** | **По факту** |
| **1** |  |  | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы | 1 |  |
| **2** |  |  | Дом - космос. Единство конструкции и декора в народном жилище | 1 |  |
| **3** |  |  | Интерьер крестьянского дома | 1 |  |
| **4** |  |  | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 |  |
| **5** |  |  | Русский народный орнамент | 1 |  |
| **6** |  |  | Народная праздничная одежда | 1 |  |
| **7** |  |  | Народная праздничная одежда | 1 |  |
| **8** |  |  | Праздничные народные гулянья | 1 |  |
| **9** |  |  | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |  |
| **10** |  |  | Единство форм и декора в игрушках | 1 |  |
| **11** |  |  | Единство форм и декора в игрушках | 1 |  |
| **12** |  |  | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие | 1 |  |
| **13** |  |  | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие | 1 |  |
| **14** |  |  | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни | 1 |  |
| **15** |  |  | Промыслы нашего края | 1 |  |
| **16** |  |  | Зачем людям украшения | 1 |  |
| **17** |  |  | Украшения в жизни древних обществ | 1 |  |
| **18** |  |  | Украшения в жизни древних обществ. Декоративное искусство Древней Греции | 1 |  |
| **19** |  |  | Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись | 1 |  |
| **20** |  |  | Что такое эмблемы, зачем они людям | 1 |  |
| **21** |  |  | Гербы и эмблемы | 1 |  |
| **22** |  |  | Гербы и эмблемы | 1 |  |
| **23** |  |  | Декоративное искусство Западной Европы 17 века | 1 |  |
| **24** |  |  | Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века | 1 |  |
| **25** |  |  | Выражение в одежде принадлежности человека к различным слоям общества | 1 |  |
| **26** |  |  | Роль декоративного искусства в жизни общества | 1 |  |
| **27** |  |  | Современное повседневное и выставочное декоративное искусство | 1 |  |
| **28** |  |  | Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Витраж. | 1 |  |
| **29** |  |  | Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Витраж. | 1 |  |
| **30** |  |  | Древние образы в современном декоративном искусстве | 1 |  |
| **31** |  |  | Древние образы в современном декоративном искусстве | 1 |  |
| **32** |  |  | Создание коллективной декоративной работы | 1 |  |
| **33** |  |  | Создание коллективной декоративной работы | 1 |  |
| **34** |  |  | Создание коллективной декоративной работы | 1 |  |
| **35** |  |  | Выставка работПромежуточная аттестация | 1 |  |

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Изо 6 класс**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)**

Обучающийся научится:

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- устанавливать целевые приоритеты;

- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

-объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

- использовать   вырази­тельные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)

- понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.

- выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов

- использьвать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятельности;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*

*- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра*

– *ставить проблему, аргументировать её актуальность;*

- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;

*-*устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;.

*-* основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

- применять правила объемного изображения геометрических тел с натуры;

- понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.

- с помощью   цвета   передавать   настроение в натюрморте;

- работать  гуашью;

-анализировать цветовой     строй     знакомых произведений натюрмортного жанра

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*

*- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*

*- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*

*- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

*- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

**Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)**

Обучающийся научится:

- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- основам коммуникативной рефлексии;

- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

-структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

- Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека.

*-*использовать  вырази­тельность  графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.

- передавать характер    героя    в   скульптурном портрете,  используя  выразительные возможности скульптуры;

- применять основы   изобразительной грамоты в работе.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*

*- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*

*- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

*- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

*-самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*

*- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

*- различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

**Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч)**

Обучающийся научится:

– планировать пути достижения целей;

-целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-работать в группе — устанавливать рабочие отношения;

-основам коммуникативной рефлексии;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.

- понимать значение перспективы в изобразительном искусстве.

- использовать правила перспективы в собственной  творческой работе.

-работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*

*-осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*

*-делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

*-анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

*-понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

**Планируемые результаты ИЗО 6 класс**

**Личностные результаты:**
• **в ценностно – ориентационной сфере:**
- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и
воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и
жанров;
- Принятие мульти культурной картины мира;
• **В трудовой сфере:**
- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении
практических творческих работ;
- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;
• **В познавательной сфере:**
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.
**Метапредметные результаты*:***
• В развитии художественно - образного, эстетического типа
мышления, формирование целостного восприятия мира;
• В развитии фантазии, изображения, художественной
интуиции, памяти;
• В формировании критического мышления, в способности
аргументировать свою точку зрения по отношению к различным
произведениям изобразительного искусства;
• В получении опыта восприятия произведений искусства как
основы формирования коммуникативных умений.
**Предметных результатов:**
• **В познавательной сфере:**
- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место
и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно –
выразительного языка разных видов изобразительного искусства;
- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- Различать изученные виды пластических искусств;
- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры,
используя для этого специальную терминологию, давать определения
изученных понятий;
• **В ценностно – ориентационной сфере:**
- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни,
осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- Развивать эстетических вкус как способность чувствовать и воспринимать
пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать
мультикультурную картину современного мира;
- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в
ней отечественного искусства;
- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное
отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал,
аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе
моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
• **В коммуникативной сфере:**
- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных
коммуникациях;
- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
**В эстетической сфере:**
- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно –
творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию
личности на эстетическом уровне;
- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию,
формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на
материале пластических искусств;
- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах
произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь
выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой
деятельности;
- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям
своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический
кругозор;
• **В трудовой сфере:**
- Применять различные выразительные средства, художественные материалы
техники в своей творческой деятельности.
Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его
бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень
программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о
значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое
привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей
действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания
окружающей реальности является важным условием освоения программного
материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности
должно служить источником развития образного мышления учащихся.
На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с
выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают
классическое и народное искусство разных стран и эпох.
Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а
также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного
искусства.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ИЗО 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Кол-вочасов |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 9 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 8 |
|  | Итого | 35 |

**Календарно-тематическое планирование**

**6класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | Дата плана | Дата факт | примечание |
| 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |  |  |  |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного искусства | 1 |  |  |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |  |  |  |
| 4-5 | Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен | 1 |  |  |  |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения | 1 |  |  |  |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |  |  |  |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |  |  |  |
| 9 | Основы языка изобразительного искусства | 1 |  |  |  |
| 10 | Художественное познание: реальность и фантазия | 1 |  |  |  |
| 11 | Изображение предметного мира - натюрморта | 1 |  |  |  |
| 12 | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира | 1 |  |  |  |
| 13 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | 1 |  |  |  |
| 14 | Освещение. Свет и тень. | 1 |  |  |  |
| 15-16 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | 1 |  |  |  |
| 17 | Образ человека- главная тема искусства | 1 |  |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |  |  |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |  |  |  |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |  |  |  |
| 21 | Портрет в скульптуре | 1 |  |  |  |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 |  |  |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |  |  |  |
| 24 | Портрет в живописи | 1 |  |  |  |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 |  |  |  |
| 26 |  Великие портретисты (обобщение темы ) | 1 |  |  |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |
| 28 | Изображение пространства | 1 |  |  |  |
| 29-30 | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 |  |  |  |
| 31-32 | Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 |  |  |  |
| 33 | Пейзаж- настроение. Природа и художник | 1 |  |  |  |
| 34 | Городской пейзаж | 1 |  |  |  |
| 35 | Выставка работ.Промежточная аттастация. | 1 |  |  |  |

 **Планируемые результаты**

**по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Учащийся научится:**

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

***Учащийся получит возможность научиться:***

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

**Учащийся научится:**

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

***Учащийся получит возможность научиться:***

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

**Учащийся научится:**

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Учащийся получит возможность научиться:***

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

**Учащийся научится:**

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

***Учащийся получит возможность научиться:***

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Кол-во уроков | Дата плана | Датафакт |  |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусств | 1 |  |  |  |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации | 1 |  |  |  |
| 3-4 | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека(спортсмен) | 2 |  |  |  |
| 5 | «Великие скульпторы» | 1 |  |  |  |
| 6 | Изображение фигуры с использованием таблицы | 1 |  |  |  |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры | 1 |  |  |  |
| 8 | Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия»Промежуточная аттестация по итогам первой четверти | 1 |  |  |  |
| 9 | Тематическая (сюжетная) картина | 1 |  |  |  |
| 10 | Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве Что знаю я о «Малых голландцах»? | 1 |  |  |  |
| 11 | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова;  | 1 |  |  |  |
| 12 | Сюжет и содержание в картине | 1 |  |  |  |
| 13 | «Передвижники» | 1 |  |  |  |
| 14-15 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» | 1 |  |  |  |
| 16 | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова  | 1 |  |  |  |
| 17-18 | Сложный мир исторической картины | 2 |  |  |  |
| 19 | Зрительские умения и их значения для современного человека | 1 |  |  |  |
| 20 | Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи» | 1 |  |  |  |
| 21 | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. | 1 |  |  |  |
| 22 | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына») | 1 |  |  |  |
| 23 | Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре  | 1 |  |  |  |
| 24 | Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.  | 1 |  |  |  |
|  25-26 | Знакомые картины и художники | 1 |  |  |  |
| 27-30 | Плакат и его виды шрифты. | 4 |  |  |  |
| 31-34 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации | 3 |  |  |  |
| 35 | Промежуточная аттестация .Выставка работ. | 1 |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2016 г.

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс:  для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М Неменского. – М.: Просвещение, 2016 г.

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 классы: для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. - М. Просвещение. 2017 г.