**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ 5-8 классы**

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы начального/основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/5), а также авторской программой «Музыка» – УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–7 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций.–М.: Просвещение, 2014. –104 с.; а также рабочей программы по музыке для 8 класса составленной на основе программы под редакцией Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы», «Просвещение», 2009г. В данную  рабочую программу включены только разделы  предмета «Музыка».

При разработке программы использовались следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, приказ Минобрнауки от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

3. Основная образовательная программа НОО МБОУ «Новокривошеинская ООШ», приказ от 30.08.18 № 45 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Новокривошеинская ООШ»;

4.Учебный план МБОУ №Новокривошеинская ООШ» для 5-9 классов.

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений (уровень основное общее образование) учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 5 по 8 класс по одному часу в неделю. Таким образом,  курс рассчитан на 34 часа (34 учебных недели) в год. Рекомендуемый общий объем учебного времени составляет 136 часов.

Основными формами организации учебного процесса являются групповые и коллективные, также возможны работа в парах и индивидуальная работа. Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря следующим видам деятельности:

* наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
* воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
* разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
* игре на музыкальных инструментах;
* импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевой пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Планируемые предметные результаты освоения

учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
* импровизировать в пении, игре, пластике;
* проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

**Выпускник научится:**

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
* оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

**Выпускник научится:**

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
* применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Выпускник получит возможность научиться**:

* совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
* знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
* творчески интерпретировать содержание музыкальною произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
* выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**II. Содержание учебного предмета «Музыка»**

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы.

Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

**5 класс**(35 часа, 1 час в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание учебного предмета | Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий |
| 1. | Музыка и литература (16ч) |  |
|  | Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примере сказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная) Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.Творческие работы учащихся. | **Виды деятельности:**-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.-Проявлять отзывчивость-Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.-Находить связи, владеть музыкальными терминами,**Форма урока:**-Урок ознакомления с новым материалом-урок экскурсия в прошлое- урок закрепления изученного-урок применения знаний и умений-комбинированный урок-интегрированный урокКоллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная. |
| 2. | Музыка и изобразительное искусство (18ч) |  |
|  | Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.Творческие работы учащихся. Урок -концерт | **Виды деятельности:**-Размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.-Творчески интерпретировать.-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.-Делиться впечатлениями.-Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.**Форма урока:**-комбинированный урок-урок-путешествие-урок экскурсия в прошлое- урок-диалог-видео-урок-урок обобщения и систематизации знанийКоллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная. |
|  | **Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт** | **2 ч** |

6 класс (35 ч, 1 час в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание учебного предмета | Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий |
| 1. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.) |  |
|  | Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.Творческие работы учащихся. | **Виды деятельности:**-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.-Проявлять отзывчивость-Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.-Творчески интерпретировать**Форма урока:**-Урок ознакомления с новым материалом,- урок закрепления изученного,-урок применения знаний и умений,-урок обобщения и систематизации знаний,-комбинированный урок,-интегрированный урок.Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная. |
| **2.** | **Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)** |  |
|  | Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.Творческие работы учащихся. Урок- концерт. | **Виды деятельности:**-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.-Делиться впечатлениями.-Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы**Форма урока:**-урок-путешествие,-урок экскурсия в прошлое,- урок-диалог,-урок-репортаж-урок-викторина-видео-урокКоллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная. |
|  | **Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.** | **2 ч** |

**7 класс**(34 часа, 1 час в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание учебного предмета | Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий |
| 1. | Особенности музыкальной драматургии сценической музыки(17 часов) |  |
|  |  «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров —опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия —Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.Творческие работы учащихся. | **Виды деятельности:**-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.-Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.**Форма урока:**Урок ознакомления с новым материалом,-урок экскурсия в прошлое,- урок закрепления изученного,-урок применения знаний и умений,-урок проверки и коррекции знаний и умений,-комбинированный урок,-интегрированный урок.Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная. |
| **2.** | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (17ч)** |  |
|  | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.Творческие работы учащихся. Урок-концерт. | **Виды деятельности:**-Творчески интерпретировать.-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.-Делиться впечатлениями.-Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений**Форма урока:**-урок-путешествие,-урок экскурсия в прошлое,- урок-диалог,-урок-викторина,-видео-урок,-урок обобщения и систематизации знаний.Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная. |
|  | **Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.** | **2 ч** |

**8 класс**(34 часа, 1 час в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание учебного предмета | Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий |
| 1. | Классика и современность (17ч) |  |
|  | Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.Творческие работы учащихся. | **Виды деятельности:**-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека.-Проявлять отзывчивость.-Исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.**Форма урока:**-комбинированный урок,-интегрированный урок,-урок-спектакль,-урок-путешествие,-урок экскурсия в прошлое,- урок-диалог,-урок обобщения и систематизации знаний.Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная. |
| **2.** | **Традиции и новаторство в музыке (17 ч)** |  |
|  | Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка  как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.Творческие работы учащихся. Урок-концерт. | **Виды деятельности:**-Творчески интерпретировать-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.-Делиться впечатлениями. -Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.**Форма урока:**-комбинированный урок,-интегрированный урок,-урок-кроссворд,-урок-викторина, -видео-урок.Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная. |
|  | **Практическая работа. Творческие работы обучающихся. Урок-концерт.** | **2 ч** |

**III. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка**

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы.

Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема  | Кол-во часов |
| **Музыка и литература (16ч)** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| 2 | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей… | 1 |
| 3 | Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах… | 1 |
| 4 | Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 1 |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора…» | 1 |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки…» | 1 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки«Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою» | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. | 1 |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины» | 1 |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» | 1 |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | 1 |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | 1 |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы обучающихся. Урок-концерт. |  |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (18ч)** |
| 17 | Мир композитора | 1 |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках«Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | 1 |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему«Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | 1 |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему«Ледовое побоище». «После побоища». | 1 |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка«Мои помыслы-краски , мои краски - напевы …» | 1 |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка«Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | 1 |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.  «Весть святого торжества». | 1 |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве«Звуки скрипки так дивно звучали…» | 1 |
| 26 | Волшебная палочка дирижера.«Дирижеры мира»                                   | 1 |
| 27 | Образы борьбы  и победы в искусстве. | 1 |
| 28 | Застывшая музыка | 1 |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | 1 |
| 30 | Музыка на мольберте | 1 |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе... | 1 |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры... | 1 |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне . Творческие работы обучающихся. Урок-концерт. | 1 |
| 35 | Промежуточная аттестация. Сообщение. | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи | 1 |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль» | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |
| 8 | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9 |  Старинной песни мир | 1 |
| 10 | Народное искусство Древней Руси | 1 |
| 11 | Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 12 | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 13 | «Небесное и земное» в музыке Баха. | 1 |
| 14 | Образы скорби и печали | 1 |
| 15 | «Фортуна правит миром» | 1 |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Творческие работы обучающихся. Урок-концерт. | 1 |
| 17 | Джаз – искусство 20 века.  | 1 |
|  | **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.)** |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни | 1 |
| 19 | Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. | 1 |
| 20 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. | 1 |
| 21 | Инструментальный концерт. А. Вивальди. Времена года. | 1 |
| 22 | Инструментальный концерт. И.С. Бах Итальянский концерт. | 1 |
| 23 | Космический пейзаж.Быть может вся природа – мозаика цветов. | 1 |
| 24-25 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш. | 2 |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов.«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В.А. Моцарт. Симфония №40. | 1 |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен». П. Чайковский. Сюита «Моцартиана» | 1 |
| 28 | Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» | 1 |
| 29 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы | 1 |
| 30 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы любви и вражды. | 1 |
| 31 | Мир музыкального театра. Мюзикл. | 1 |
| 32 | Мир музыкального театра. Рок-опера. | 1 |
| 33 | Образы киномузыки. | 1 |
| 34 | Обобщение изученного за год. Творческие работы учащихся. Урок-концерт. | 1 |
| 35 | Промежуточная аттестация. Сообщение. | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Особенности  драматургии сценической музыки (17 ч)** |  |
| 1 | Классика и современность. | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | 1 |
| 3 | Патриотизм в музыке. Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| 4 | Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера | 1 |
| 5 | Опера «Князь Игорь. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 |
| 6 |  В музыкальном театре. Балет «Ярославна». | 1 |
| 7 | Героические образы в русской музыке. | 1 |
| 8 | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. | 1 |
| 9 | Опера «Порги и Бесс». | 1 |
| 10 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | 1 |
| 11 | Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо | 1 |
| 12 | Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение. | 1 |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. | 1 |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы. Творческие работы учащихся. Урок-концерт | 1 |
| 16 | Музыка  к драматическому  спектаклю. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 |
| 17 | Музыка  к драматическому  спектаклю. «Ромео и Джульетта». | 1 |
|  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч.)** |  |
| 18 | Музыкальная  драматургия - развитие   музыки | 1 |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |
| 21 | Транскрипция | 1 |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки.Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | 1 |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |
| 24 | Соната. Соната. Сонатная форма. | 1 |
| 25 | Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт. | 1 |
| 26 | Симфоническая музыка.Жанр симфонии.  Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. | 1 |
| 27 | Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. | 1 |
| 28 | Симфония № 5 П.Чайковского. | 1 |
| 29 | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. | 1 |
| 30 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 |
| 31 | Инструментальный концерт. Концерт для клавира с оркестром  В.А Моцарта | 1 |
| 32 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |
| 33 | «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». | 1 |
| 34 |  Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. Творческие работы учащихся. Урок-концерт | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Тема урока | Кол-во часов |
|  |         Раздел №1    Классика и современность (17 ч) |  |
|  | **Искусство в жизни современного человека (3 ч)** | 1 |
| 1 | Искусство вокруг нас. | 1 |
| 2 | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. | 1 |
| 3 | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные  исполнители и инструментальные коллективы. | 1 |
|  | **Искусство открывает новые грани мира (7 ч)** |  |
| 4 | Искусство рассказывает о красоте земли. | 1 |
| 5 | Музыкальный фольклор. | 1 |
| 6 | Может ли современная музыка считаться классической? | 1 |
| 7 | Классическая музыка в современных обработках. | 1 |
| 8 | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 |
| 9 | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |
| 10 | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |
|  | **Музыка как универсальный способ общения (7 ч)** |  |
| 11 | Мир в зеркале искусства. | 1 |
| 12 | Роль искусства в сближении народов. | 1 |
| 13 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. | 1 |
| 14 | Стиль как отражение мироощущения композитора. | 1 |
| 15 | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. | 1 |
| 16 | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Творческие работы учащихся. Урок-концерт     | 1 |
| 17 | Музыкально – поэтическая символика огня. | 1 |
|  | **Раздел №2.Традиции и новаторство в музыке****(17 ч)** |  |
|  | **Красота в искусстве и жизни (11 ч)** | 1 |
| 18 | Что есть красота. | 1 |
| 19 | Откровенье вечной красоты. | 1 |
| 20 | Застывшая музыка. | 1 |
| 21 | Есть ли у красоты свои законы. | 1 |
| 22 | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. | 1 |
| 23 | Преобразующая сила музыки как вида искусства. | 1 |
| 24 | Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | 1 |
| 25 | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | 1 |
| 26 | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | 1 |
| 27 | Романтизм в русской музыке. | 1 |
| 28 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов | 1 |
|  | **Прекрасное пробуждает доброе (6 ч)** |  |
| 29 | Преобразующая сила искусства. | 1 |
| 30 | «Полна чудес могучая природа».Весенняя сказка «Снегурочка». | 1 |
| 31 | Оперы Н. Римского – Корсакова. | 1 |
| 32 | Произведения вокальной и инструментальной музыки | 1 |
| 33 | Песенное творчество современных авторов. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок. Творческие работы учащихся. Урок-концерт | 1 |
| 35 | Итоговая аттестация. Сообщение. | 1 |