Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Новокривошеинская основная общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |
| --- |
| *Приложение*  *К адаптированной основной*  *общеобразовательной программе*  *начального общего образования*  *обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1,7.2)* |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**покоррекционному курсу**

**«Художественное творчество»**

Обриковой Елены Ивановны,

учителя изобразительного искусства

Срок реализации

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа коррекционного курса по Изобразительному искусству для 3-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 7.1, 7.2) на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, (УМК «Школа России»), а также на основе учебного плана МБОУ «Новокривошеинская ООШ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ – художественное творчество.

Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех детей, тем более она подходит для детей с ОВЗ. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

ПРОГРАММА ОРИЕНТИРОВАНА НА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА.

ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ – 35 часов.

РЕЖИМ РАБОТЫ. Занятия целесообразно проводить один раз в неделю по одному учебному часу.

Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает программа кружка по изобразительной деятельности. На занятиях младший школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации

Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

ЗАДАЧИ:

* Содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
* ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
* содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
* создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
* развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
* формирование чувства цвета;
* воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
* содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение);

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ,

заложенные в основу творческой работы:

- Принцип *творчества*(программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);  
- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);  
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);  
- Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);  
- Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);  
- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);  
- Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);  
- Принцип *сотрудничества* (совместная работа родителями);

**Коррекционная работа** посредством изодеятельности должна учитывать качественное своеобразие детей, связанное с недоразвитием их познавательной деятельности. Поэтому одна из задач обучения детей с ОВЗ - насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких детей особую роль играет эмоциональная включенность.

Этапы:

* Формирование мотивационно - ориентировочных основ изобразительной деятельности.
* Формирование основных умений изобразительной деятельности в процессе овладения ребенком способами отражения внешних качеств предметов.
* Развитие навыков продуктивной изобразительной деятельности на наглядно-образном уровне (на уровне представления).
* Творческая изобразительная деятельность на уровне воображения, которая основывается на высокой эмоциональной включенности ребенка в процесс рисования.

**При коррекционно-педагогической работе средствами изобразительной деятельности у детей необходимо учитывать следующие принципы:** - формирование у детей представлений о том, что любое изображение - это отражение реальных предметов окружающей действительности и социальных явлений;

* - учет закономерностей развития изобразительной деятельности в норме и учет особенностей становления изобразительной деятельности у детей с различными отклонениями в развитии;
* - тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельности - предметной, игровой, трудовой и общения;
* - актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;
* - эмоциональная включенность ребенка в процесс создания изображений на всех этапах обучения
* развитие всех сторон речи как составная часть процесса формирования изобразительной деятельности;
* - процесс созданий изображений немыслим без воспитания у детей эстетической культуры и художественной выразительности.

**Коррекционные занятия по изобразительному искусству способствуют тому, что:**

* у детей формируются навыки наблюдения;
* совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;
* дети овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
* формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира, поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров;
* дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения. Это осуществляется благодаря развитию воображения, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их;
* также развиваются зрительная и двигательная память, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью и, но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами;
* дети учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;
* на уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

*К концу учебного года обучающиеся должны усвоить:*

* названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
* применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
* основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
* название материалов и инструментов и их назначение;
* правила безопасности и личной гигиены.

*Обучающиеся должны овладеть следующими умениями:*

* правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
* определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
* получать простые оттенки (от основного к более светлому);
* рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
* рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
* изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

Основная форма занятия – практическая творческая изо-деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

**МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

**ВЫХОД ПРОГРАММЫ**. Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера школы к праздникам, родительским собраниям, др. Кроме того, кружок позволяет обучающимся развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;  
- формирование творческого начала в личности ребенка;  
- развитие его индивидуальности;  
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;  
- сотрудничество с детьми.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ, необходимые для работы:

Бумага разного формата и цвета.  
2. Акварельные краски.  
3. Тушь разноцветная  
4. Гуашь.  
5. Восковые мелки.  
6. Трубочки для коктейля.  
8. Ванночки с поролоном.  
9. Баночки для воды.  
10. Кисти круглые и плоские разного размера.  
11. Салфетки.   
12. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.  
13. Клей ПВА.  
14. Аптечный парафин или восковые свечи

Учебно-тематический план 4-го года обучения

(Одно занятие – один учебный час)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Формы организации и виды деятельности | Кол-во часов | Дата  план | Дата  факт |
| 1 | Русский пряник | Рисование с натуры.  Индивидуальная работа | 1 |  |  |
| 2 | Русский пряник | Рисование с натуры.  Выставка работ, анализ. | 1 |  |  |
| 3 | Русские народные сказки | Рисование по памяти. Работа в паре | 1 |  |  |
| 4 | Русские народные сказки | Рисование по памяти.  Выставка работ, анализ. | 1 |  |  |
| 5 | Предметы быта | Рисование по памяти.  Индивидуальная работа. | 1 |  |  |
| 6 | Предметы быта | Рисование по памяти.  Индивидуальная работа. | 1 |  |  |
| 7 | «Слава спорту» | Рисование по представлению  Работа в группах | 1 |  |  |
| 8 | «Слава спорту» | Выставка работ, анализ. | 1 |  |  |
| 9 | Лепка из пластилина «Волшебный пластилин» | Лепка из пластилина  Работа в группе | 1 |  |  |
| 10 | Лепка из пластилина «Волшебный пластилин» | Лепка из пластилина  Работа в группе | 1 |  |  |
| 11 | Лепка из пластилина «Волшебный пластилин» | Лепка из пластилина  Работа в группе | 1 |  |  |
| 12 | Лепка из пластилина «Волшебный пластилин» | Лепка из пластилина  Выставка работ, анализ. | 1 |  |  |
| 13 | Аппликация: «Волшебные кусочки» | Работа с бумагой  Работа в паре | 1 |  |  |
| 14 | Аппликация: «Волшебные кусочки» | Работа с бумагой  Выставка работ, анализ. | 1 |  |  |
| 15 | Аппликация: «Чёткие и ровные» | Работа с бумагой  Индивидуальная работа | 1 |  |  |
| 16 | Аппликация: «Чёткие и ровные» | Выставка работ, анализ. | 1 |  |  |
| 17 | Аппликация: «Солнце над морем» | Работа с бумагой  Работа в паре | 1 |  |  |
| 18 | Аппликация: «Солнце над морем» | Выставка работ, анализ. | 1 |  |  |
| 19 | Моделирование из бумаги: Фигурки животных | Работа с бумагой и картоном  Коллективная работа | 1 |  |  |
| 20 | Моделирование из бумаги: Фигурки животных | Выставка работ, анализ. |  |  |  |
| 21 | Моделирование из бумаги: Модели домов | Работа с бумагой и картоном  Коллективная работа | 1 |  |  |
| 22 | Моделирование из бумаги: Модели домов | Выставка работ, анализ. | 1 |  |  |
| 23 | Моделирование из бумаги: Модели домов | Работа с бумагой и картоном  Самостоятельная работа | 1 |  |  |
| 24 | Моделирование из бумаги: Модели домов | Выставка работ, анализ. | 1 |  |  |
| 25 | Лепка из солёного теста: Солнышко - оберег | Работа с тестом  Индивидуальная работа | 1 |  |  |
| 26 | Лепка из солёного теста: Солнышко - оберег | Выставка работ, анализ. | 1 |  |  |
| 27 | Лепка из солёного теста: Розочка | Работа с тестом  Индивидуальная работа | 1 |  |  |
| 28 | Лепка из солёного теста: Розочка | Выставка работ, анализ. | 1 |  |  |
| 29 | Лепка из солёного теста: Лягушка | Работа с тестом  Индивидуальная работа | 1 |  |  |
| 30 | Лепка из солёного теста: Лягушка | Выставка работ, анализ. |  |  |  |
| 31 | Лепка из солёного теста: Роспись по тесту | Работа с тестом  Коллективная работа | 1 |  |  |
| 32 | Составление сюжетной композиции: «В лесу» | Комбинированная работа | 1 |  |  |
| 33 | Составление сюжетной композиции: «В лесу» | Выставка работ, анализ. |  |  |  |
| 34,35 | Составление сюжетной композиции: Чудесная сказка | Комбинированная работа | 1 |  |  |

ЛИТЕРАТУРА

1. «Нетрадиционная техника изодеятельности в школе» - 2007г. В.Л. Стрелкина
2. Флористика, 2018г.
3. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г.
4. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - М.Н. Конышева - 2016г.
5. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2016